

TAVOLA.

A DUE VOCI.

Due Canti.	I <i>Psallite exultate.</i>	pag. 4
Due Canti.	<i>Letentur celi.</i>	7
Due Canti.	<i>Letentur omnes.</i>	11
Due Canti.	<i>O bone Iesu.</i>	14
Due Canti.	<i>Solemnij Maria.</i>	16

A TRE VOCI.

Canto, Alto, e Tenore.	<i>Cibavit nos Dominus.</i>	19
Due Canti, e Tenore.	<i>Ego sum pauper.</i>	20
Due Canti, e Basso.	<i>Publitate cantate.</i>	21
Due Canti, e Basso.	<i>Quare suspiras.</i>	26
Alto, Tenore, e Basso.	<i>Venite ad cantus.</i>	29
Due Canti, e Basso.	<i>Alma Redemptori.</i>	33

A QUATTRO VOCI.

Due Tenori, e due Bassi.	<i>Beatus ille servus.</i>	35
Due Canti, Alto, e Tenore.	<i>Salve Iesu.</i>	36
Due Canti, Alto, Ten. e Basso.	<i>Salve Regina. 2 s.</i>	38

IL FINE.

TRINITAT

ALTUS.

CONCENTVS

ECCLESIASTICI

BINIS, TERNIS, QUATERNIS;

Qui. aliqui vocibus concurrendi.

AVCTORE

FRANCISCO FOGGIA

ROMANO

Sacrofanctae Basilicae Lateranensis

MYSICAE PRAEFECTO.



ROMAE, ex typis Io. Antonii Falconi.
Sub Signo Fidei.

Typis Ludouici Grignani. Superintendens peritiam.

EMINENTISSIMO, ET REVERENDISSIMO

D. ALEXANDRO
CARD. BICHIO

CARPENTORACTENSIS ECCLESIAE EPISC.

Et Regni Galliarum Comprotectori
Vigilantissimo,

Domino suo clementissimo.

FRANCISCVS FOGGIA F.



INGVLARI prorsus instinctu natura Ci-
gnum dotauit, vt non nisi fauente Zephyro
vocem suam & pennas ad cantum animare
soleat. Tu, *Eminentissime Praesul*, adeo in por-
tate ventos habes, vt tua virtute turbidus ar-
morum Abster, qui iam passim Italiam no-
stam inuasit, praefer spem citius posuerit.
Tantum potuit in tanta virginitatis mixtura Purpureae tuae splen-
dor, vt eminentissime Iridis instar nobis affulgens, serenum
pacis Zephyrum induxerit. Hac ego ratione cum Cigno ad can-
tum inductus in hos Ecclesiasticos Conuentus vocem & pennas,
me ipsum denique animauit, vt postquam desideratum Marti
silentium imposuisti, Ars mea iucundius Tibi applauderet. Tu
debilem ingenij mei partum, & exilem hunc seruitutis meae
pensum benignus vt soles, auribus excipe, protege, & Vale.

IN LAVDEM AVCTORIS.



RHEVS immotas rupes, Delphinus Arion

Mouerit, & Hygi flexerit antra Iouis.

Quid FRANCISCE tuis componam laudibus isthaec?

Maiores animos nam tua Musa mouet.

Austriacas Aquilas, Boicos rapuisse Leones,

Res tibi nascentis Herculis instar erat.

Nunc tua Plus Ultra Virtus ascendit, & ipsas

Stellatas acies in tua ruota trahis.

Namini irati motus tu melle canore

Aduces, dum maestum fundis ad astra melos.

Cum Celi Domina dicunt tua Carmina Salue

Aeternum faciens inde venire Vultu

Perge diu Superum laudes cantare per Orbem,

Cantabunt Superum quocumq; in Vrbe suas.

Ameris, & obseruans

ergo

Matthias Minchner

Germanus.

ALTUS. A 3.



Cibant in nos Dominus ex adipe fru-
men- ri & de petra melle fa- tu- ra-
uitnos & de petra melle fa- tu- ra- sitos
& exulta- uit lingua mea insuper & caro
nostra requiescit in spe propter hoc letatum est cor me- una
& exulta- uit lingua mea insuper & caro nostra
requiescit in spe ii. ii. ii.

CANTUS Secundus. A 3.



Ego sum pa- nis vi- ui-
uus pa- nis vi- uis pa-
nis vi- uis pa- nis vi-
uus qui de caelo descendi ii. descendi de-
scendi di qui de caelo descendi descen- di qui de caelo descendi
ii. ii. si quis mandu-
cauerit ex hoc pane viuet in saeculum viuet in saec-
num, viuet in saeculum. *Secundus* si quis manduca- uerit ex hoc

Concerti Ecclesiastici 2. 3. & 4. voc. di Francesco Foggia. E 3

Refrain.

pa-ter ne vi-ve in æternum in æternum
in æternum in æternum in æternum vi-ve vi-ve in æter-
num vi-ve vi-ve in æternum in æternum.

This musical score is for the Refrain of the hymn 'The Rose Tree'. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics are written below the notes. The second and third staves continue the melody and lyrics. The lyrics are: 'pa-ter ne vi-ve in æternum in æternum in æternum in æternum in æternum vi-ve vi-ve in æter- num vi-ve vi-ve in æternum in æternum.' The music is in a 4/4 time signature.

price net twice in arrears in arrears

is sternum is sternum is sternum vice vice is ster-

~~non~~ violet violet in xeranthem in xeranthem.

ALTVS. A 3.



Epitē ij. ad cantus ad can-

tus prope- rate ad sonos prope- rate ad

11.

ad (ones) ~~was~~ nate at me- los is

Residuum.

i) , ii)

los. Venice Venice ad exmms ad can-

tus properate ad fonos prope. rate ad fo. 20

i.	ii.	iii. (cont)	iv.

rate ad me- lot a ii =

felici- nate ad melos ad melon de terraribus ca-

festis de mortuis libris aeternis tibi munera compta

raffè & felix pergenta no è duers comparatio è felix è

permutatio à dulcis comparatio à dulcis comparatio

que celestibus . gematuna . folijs . perduxit cel

ad gaudia pa- radi-

ad gaudia pa- ra- dist ad gaudia

pa- radiis ad gaudia pa- ra- dist ad

gaudia: pa- radiis ad gaudia pa- ra- dist ad gaudia

pa- radiis pa- ra- dist pa-

radiis ad gaudia ij. pa-

radiis ad gaudia pa- ra- dist

ad gaudia ad gaudia pa- radi- fi.

TENOR Secundus. A 4.



Eurus ille fer- uis quem cum

ve-

nerit quem cum ve- nerit ij.

Quia c- ius

Erpalluerit ij. ianna & pulsauerit ianna inuenc-

re vigilan- tem vigilan- tem vigilan-

sem vigilan- tem vigilan-

tem ij. vigilan- sem

vigilanti vigilan- tem ij.

ij. ij. ij.

CANTUS. A 4.

S Alue Iesu spes no- stra suscipe nos misere-

re nos spes. nos Salu-

Iesu spes nostra suscipe nos miseros ser-

uos quæ vox quæ poterit lingua retexere Iesu dulcissime quæ simeli-

lissus omni dulcedine tu es semper tu suavissimus pater An-

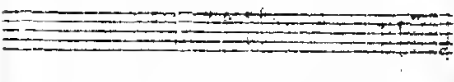
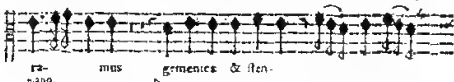
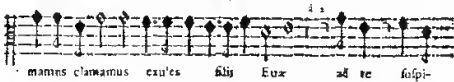
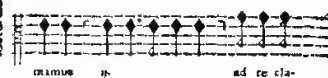
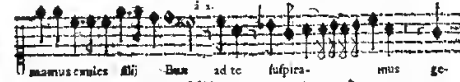
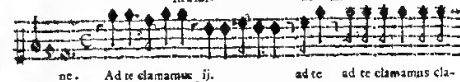
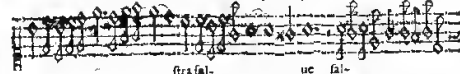
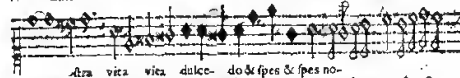
gelicus qui nostras animas dulces reficis & nobis preparas & nobis

preparas æterna gaudia ij. celesti repleti gaudio

properamus ad te cum exultatio- ne ij.

properamus ad te properamus ad te cum exultatio- ne properamus ad

te cum exultatio- ne ij. ij.



Eia ergo ij. cia ergo illos tuos misericordes

misericordes oculus ad nos conuertere ad nos conuertere

nobis post hoc exilium ostende o clemens o dulcis

Virgo dulcis Virgo Mari- a o dulcis Virgo dulcis

Virgo Mari- a o dulcis Virgo dulcis Virgo Mari- a dulcis

Virgo Maria dulcis Virgo dulcis Virgo Mari- a.

Eia ergo ij. Advocata nostra cia ergo Advocata no- fra

Et Iesum benedictum fructum ventris tui nobis post hoc e-

nilum ostende o pi- a o dulcis Virgo dulcis Virgo Ma-

ri- a o dulcis Virgo o dulcis Virgo o dulcis Virgo o dulcis Virgo

o dulcis Virgo o dulcis Virgo dulcis Virgo Mari- a ij.

TAVOLA.

A DVE VOCI.

Due Canti.	I ubilate exultate.
Due Canti.	Latentur caeli.
Due Canti.	Latentur omnes.
Due Canti.	O bone Iesu.
Due Cantid.	Solemnis Maria.

A TRE VOCI.

Canto, Alto, e Tenore.	Cibavit nos Dominus.	pag. 4
Due Canti, e Tenore.	Ego sum pauper.	5
Due Canti, e Basso.	Iubilate cantate.	
Due Canti, e Basso.	Quare suspiras.	
Alto, Tenore, e Basso.	Venite ad cantus.	6
Due Canti, e Basso.	Alma Redemptori.	

A QUATTRO VOCI.

Due Tenori, e due Bassi.	Bonus ille firmus.	9
Due Cantù, Alto, e Tenore.	Salve Iesu.	10
Due Canti, Alto, Ten. e Basso.	Salve Regina. à 5.	12

I L F I N E.



BASSVS.

CONCENTVS

ECCLESIASTICI

BINIS, TERNIS, QVATERNIS,
Quinque vocibus concinendi.

AVCTORE

FRANCISCO FOGGIA

ROMANO

Sacrofanctae Basilicae Lateranensis

MVSICAE PRAEPECTO.



ROMAE, Regendi: In Gouernatui Francisci.

Sub Regni Romae.

Typis Ludovici Grignani. Superiorum permissu.